עדות של: אברהם סנש

העדות המוקלטת וסיפורו של אברהם סנש הועברו אלינו על ידי בת המשפחה- הגר סנש.

אברהם בעל שני "תארים" קשים גם ניצול שואה וגם הורה שכול.

לאורך השנים דיבר על השואה בעיקר בימי זיכרון. לפני שנתיים מצאו במקרה בביתו דיסק און קי עם עדות שנתן ליד ושם (שאף אחד לא ידע על כך).

היה בן 17 בזמן פריצת המלחמה יליד 1925, נולד בבודפשט.

אדם מאד מיוחד, חקלאי ציוני שישב את מושב בן עמי, הגיע לארץ עם אשתו לאה שגם היא ניצולת שואה, הגיעו מבודפשט שבהונגריה. גידל משפחה ועבד בחקלאות כל ימיו. בעיקר בגידול אבוקדו.

בשנת 1974- הבן הצעיר שלהם שהיה בסיירת גולני ואחר כך בסיירת מטכל, נהרג בהתקלות מחבלים שהייתה בנהריה כשפרצו מחבלים לבית נהרג מרימון.

האירוע היה כמה ימים אחרי יום השואה. ומאז השבוע הזה בכל שנה מאד קשה, גם יום השואה וגם יום השנה של האזכרה.

אחרי תקופה הבן הבכור של אברהם חלה בסכרת (כנראה מסיבה רגשית בעיקר). גיל בנו, היה עובד יחד איתו במשק ועזר לו ולסבו אברהם להחזיק את כל מטעי האבוקדו. גיל לקח על עצמו אחריות לטפל במשק כבר בצבא מאז ועד היום.

לפני 10 שנים נפטר הבן הבכור של אברהם. כשעדיין אברהם בחיים.

אברהם עד גיל 80 עבד במשק, נפטר בגיל 92.

משפטים שתפסו אותנו במיוחד בעדותו:

התעוררתי ואין איש״

״תמיד יש טיפת כוח אחרון, תמיד יש טיפה שאתה יכול להוציא מגופך״

״הרגשת בכל נשימה שאתה לא רצוי כאן״

״הלכתי למחנה עבודה עם תרמיל עם כמה בגדי קיץ ללא דבר נוסף״

״כשהגרמנים נכנסו הייתה בהלה והגברים רצו קדימה״

״אבא היה בחור רחב כתפיים פתאום ראיתי אדם שלד עצמות״

״כל כך הרבה פעמים ניצלתי מהמוות, למה אני צריך עוד להמשיך?״

״זה לא היה תלוי בי״

בעקבות העדות והקשיים הרבים ששרד בזמן השואה וגם בחיים שאחרי- ונראה היה אדם חזק שמצליח לשמור על תקווה רציני להעביר את המסר **"לראות את האור גם כשחשוך"**

**רפלקציה קבוצתית:**

במהלך העבודה הרגשנו שהחשיפה לעדויות השונות ושל אברהם בפרט מאד מחברות אותנו למטרה של הפרויקט. הצפייה והחשיפה נתנה לנו סיבה למה חשוב שניקח חלק בפרויקט באופן רציני ונחדש את הזיכרון הזה למען לא ישכחו.

לאורך הדרך הרגשנו שרובנו לקחנו חלק משמעותי בפרויקט, הצענו רעיונות למסרים אחרי ששמענו אחד את השני ועזרו לנו מאד מפגשי הזום עם רכזת הפרויקט, הבמאי והמפיקה שנתנו לנו הערות והארות איך לדייק את המסר והצילום לאורך הדרך.

בחלק של הצילומים היה מאוד מעניין וחוויתי לצלם את הסצנות השונות. בעיקר מרגש לראות את התוצר הסופי שאחרי העריכה.

הכי התחברנו לכתיבת התסריט, זה מעניין להפוך את הרעיון שלנו לתסריט של ממש, לפרט אותו ולהצליח לשים לב לדיוקים הכי קטנים. ואחר כך גם להפוך אותו לסרטון.

היה מאתגר מאד שלא יכולנו לחשוף את הפנים שלנו, אבל היה לנו עדיין חשוב לקחת חלק בצילומים זה מצווה בשבילנו להשקיע בפרויקט כזה.

היינו רוצים שאולי יותר אנשים מבחוץ מקצועיים מטעם הפרויקט יהיו איתנו פיזית (למשל המפיק ואנשים מהפרויקט) כדי להנחות אותנו בצילומים בזמן אמת.

לדעתנו הפרויקט מעלה את המודעות על השואה, שבני הנוער של היום לא ישכחו מה שהעם שלנו עבר. היתרון של הפרויקט הוא שהסרטונים מדברים אל בני הנוער שנמצאים הרבה מזמנם ברשתות החברתיות, הסרטונים קצרים וזה מאפשר לצפות בזה ולקלוט את המסר בזמן קצר.

אנחנו מקווים ורוצים להאמין שהצלחנו להעביר את המסר שרצינו- שזה החלק הכי חשוב לנו.